

CHI HA INCASTRATO CENERENTOLA?

Liberamente tratto da “La regina in berlina” di Sergio Tofano

Commedia musicale in rima

Compagnia Alfaprosa

Scene e costumi della Compagnia

Regia di Augusto Grilli

Qui comincia l'avventura del signor Bonaventura...

La trama è semplice ma la struttura dello spettacolo è geniale. Una favola per grandi e piccini. In sintesi: Cenerentola ormai entrata a corte subisce gli scherzi delle sorellastre che mirano a farla cacciare e diventare loro le regine. Tramano uno scherzo che va a toccare il punto debole di Cenerentola: Il suo famoso piedino che le permise, indossando la scarpetta di cristallo, di conquistare il principe. Esse infilano dentro le scarpette delle palle di giornale, obbligando Cenerentola a ricevere il Bel Cecè e Bonaventura... in ciabatte! Dopo aver invano tentato di indossare le scarpette, il Re esilia Cenerentola che finisce in casa di un orco...

C'è tutto quello che lo spettatore piccolo o adulto che sia, può trovare: teatralità ed ironia, fiaba e dissacrazione, stilizzazione e colore e un certo mistero nelle parole magiche di quei versi che si imparano così bene a memoria, ma dei quali non si capisce esattamente cosa vogliono dire. Cos'è il “pondo di neri pensier”? Un mare, una profondità, un abisso? Certo qualcosa di misterioso e affascinante come il mondo di Sergio Tofano.