

LA CONTESSA DEL CIRCO

Musiche di Henry Christinè

Libretto di Albert Willemetz

Compagnia di Operette Alfafolies

Coro "Carminè Casciano"

Balletto Alfaballett

Scene e costumi della Compagnia

Regia di Augusto Grilli

Il Barone Ademaro e sua moglie Aurora avendo sperperato il patrimonio decidono di riparare facendo sposare i loro figli Nicoletta e Oliviero a due rampolli, non nobili, ma ricchi. Ma Oliviero è innamorato di Betty, ballerina, e Nicoletta di Gastone, giovane apprendista, con un cane di nome Medoro. Quando lo scoprono il Barone e la Baronessa vanno su tutte le furie. A peggiorare la situazione arriva Harry Stone, americano, che annuncia la morte di Dolores De Santiago, nome d'arte di Adelaide sorella di Ademaro, che aveva lasciato la famiglia per dedicarsi come cavallerizza alla vita del circo e per questo ripudiata. La notizia lascia tutti sbalorditi specialmente apprendendo che, per entrare in possesso della cospicua eredità tutta la famiglia dovrà dedicarsi ad attività circensi per un anno. Dopo alcuni momenti di sgomento tutta la famiglia accetta. Ademaro e Aurora diventano giocolieri, Nicoletta una cavallerizza, Gastone mette in scena Medoro come cane danzante mentre Oliviero e Betty si dedicano al balletto. Durante l'anno, l'entusiasmo per questo lavoro prende tutta la famiglia al punto che quando, passato un anno, il circo viene invitato dai Conti di Winchester, tutti sono dispiaciuti che finisca tutto. Ma la contessa di Winchester non è altri che Adelaide che per vendicarsi ha costruito con Stone tutta questa storia.